

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска
«Детская музыкальная школа №2 им. Е.Ф. Светланова»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

Принята
Педагогическим советом ДМШ № 2
Протокол № 2 от «18» сентября 2019г

Утверждаю:
Директор МБУДО ДМШ №2




Е.М. Пяткевич.

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО

учебный предмет
ФОРТЕПИАНО
срок освоения 3 года

Составитель: Трофимова Лолита Исмаиловна,
преподаватель высшей квалификационной категории

.Новосибирск 2018

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа по предмету «Фортепиано» адаптирована для нашей школы и составлена на основе опыта многолетней практической работы преподавателей фортепианного отдела ДМШ №2, г. Новосибирска

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Программа рассчитана на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами. В то же время выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения обучения по предпрофессиональной ОП.

2. Срок реализации учебного предмета «Фортепиано»

Срок освоения программы для учащихся, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, успешно освоивших стартовую годичную общеразвивающую программу соответствующего направления, составляет 3 года.

Освоение обучающимися предмета «Фортепиано» завершается итоговой аттестацией обучающихся.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Фортепиано» (самостоятельная работа обучающихся и аудиторные занятия):

Таблица 1

Срок обучения – 3 года

Содержание	Распределение по годам обучения		
	1	2	3
Классы			
Продолжительность учебных занятий (внеделях)	32	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	98		
Минимальное количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	327		

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения

детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждениями.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Основной формой проведения занятий является индивидуальный урок, который проводится 2 раза в неделю. Рекомендуемая продолжительность урока - один академический час определяется правилами внутреннего трудового распорядка. Индивидуальная форма урока позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Формами проведения учебных занятий также являются:

- *Предконцертная репетиция – окончательная или фровка исполняемого репертуара;*
- *концерт – максимальная концентрация и демонстрация возможностей обучающегося;*
- *конкурс или фестиваль – возможность соревнований с другими обучающимися;*
- *лекция-концерт – знакомство обучающихся с музыкой различных стилей, жанров, направлений;*
- *открытый урок или мастер-класс – возможность повышения квалификации обучающихся у ведущих преподавателей НМК им. А. Муро́ва, НГК им. М.Глинки и других образовательных учреждений музыкальной направленности.*

5. Цели и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.
- формирование разносторонне развитой личности с социально привлекательными качествами.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.
 - организация творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений);
 - организация посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармония, театры, музеи, выставочные залы);
 - организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими ДМШ и ДШИ, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования.

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы является отражение всех аспектов работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Доступность и постепенность – один из важнейших залогов успешной деятельности.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В учебных аудиториях для занятий по

предмету " Фортепиано" -инструменты (один или два), метроном, нотные сборники,(желательна аудио и видеозаписывающая и воспроизводящая аппаратура). Необходимое условие: наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Дополнительные источники: музыкальные энциклопедии, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

II. Содержание учебного предмета "Фортепиано"

1. Требования по годам обучения

Реализация программы опирается на следующие принципы:

- строгая последовательность в овладении знаний, умений, навыков
- постепенное усложнение материала
- индивидуальный подход к каждому учащемуся
- достижение качественных результатов

В процессе обучения преподаватель должен добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков. Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми учеником произведениями. Развитию техники в узком смысле (пальцевой беглости, четкости и т.д.) способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями.

Навык чтения с листа поможет сформировать у учащегося технику восприятия и воспроизведения нотного текста, решить задачу воспитания у учащегося потребности к познанию нового, интереса к музицированию, расширить музыкальный кругозор и исполнительские возможности.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала. Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. варианты примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что часть произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Фортепиано

2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

В течение года учащийся должен сыграть два академических концерта:

В первом полугодии (программа из трех произведений)

- полифония (*менуэт, полонез и др.*),
- этюд,
- пьеса

Во втором полугодии (не менее трех произведений):

- крупная форма (*сонатина, вариации, рондо*).
- этюд,
- пьеса.

Выбор репертуара для классной работы, академических концертов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Годовые требования:

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается учащимися подбором по слуху, транспонированием, пением попевок и песенок. С первого урока предполагается освоение основных приемов игры: *nonlegato*, *legato*, *staccato*, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 различных по форме произведений. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации. Простейшие упражнения в чтении нот с листа, игра в ансамбле с преподавателем.

Техническое развитие. Упражнения на разные штрихи в виде различных последований пальцев в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам.

Мажорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении при симметричной аппликатуре двумя руками (от одного звука); тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

К концу **первого класса** обучающийся должен приобрести:

- знание нотной грамоты;
- навыки основных приемов игры;
- навыки организации игрового аппарата;
- знание начальной музыкальной терминологии;
- умение применять элементарные аппликатурные правила.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

Бах И. С. Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)

Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору)

Арман А. Пьеса

Гедике А. Ригодон

Гендель. Г. Две сарабанды

Граупнер Х. Бурре

Кригер И. Менуэт ре минор

Моцарт В. Менуэт До мажор, Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор

Моцарт Л. Менуэт ре минор, Бурре ре минор

Перселл Д. Ария ре минор

Рамо Ж. Менуэт До мажор

Скарлатти Д. Ария

Тюрк Д. Ариозо

2. Этюды

Беренс Г. Соч.70. №№1-30

Беркович И. Маленькие этюды (по выбору)

Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих (по выбору)

Гнесина Е. "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"

Лемуан А. Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"

Лешгорн А.	Соч. 65 Избранные этюды для начинающих Соч.160. 25 легких этюдов (по выбору)
Черни К.	«Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.
Черни К.	Соч.139 Этюды (по выбору)
Шитте Л.	Соч.108, "25 маленьких этюдов"

3. Крупная форма

Беркович И.	Сонатина Соль мажор
Беркович И.	Вариации на тему р. н. п. «Во саду ли, в огороде»
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор
Ванхаль Я.	Сонатина До мажор
Гедике А.	Соч.36 Сонатина До мажор
Гедике А.	Соч.46. Тема с вариациями До мажор
Клементи М.	Соч.36. Сонатины №№1,2
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"
Назарова Т.	Вариации на тему р. н. п. «Пойду ль я, выйду ль я»
Хаслингер Т.	Сонатина До мажор
Чимароза Д.	Сонаты ре минор, соль минор

4. Пьесы

Александров А.	Новогодняя полька, Песенка
Берлин Б.	Марширующие поросята, «Пони Звездочка»
Бетховен Л.	Немецкий танец, Украинская песенка
Гайдн Й.	Анданте До мажор
Галынин Г.	Зайчик
Гедике А.	Танец, Мазурка
Гречанинов А.	Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка
Дварионас Б.	Прелюдия
Жилинский А.	Латвийская народная полька
Кабалевский Д.	Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 «Клоуны»
Любарский Н.	Сборник легких пьес на темы украинских песен
Майкапар С.	Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки
Соч.28Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка,Колыбельная	Мясковский Н. "10 очень легких пьес для фортепиано"
Тетцель Э.	Прелюдия
Чайковский П.	Соч.39 "Детский альбом" (по выбору)
Шостакович Д.	"Детская тетрадь" (6 пьес)
Штейбельт Д.	Адажио ля минор
Шуман Р.	Соч.68 Альбом для юношества: Солдатский марш

5. Ансамбли

Бетховен Л.	Сурок
Боккерини Л.	Менуэт
Брамс И.	Народная песня
Иорданский М.	У дороги чибис
Кабалевский Д.	Про Петю

Моцарт В.	Весенняя
Равель М.	Павана Спящей красавицы
Чайковский П.	«Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро» Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»
Шуберт Ф.	Марш, Вальс
Шуман Р.	Песня

Примерные программы для академических концертов и экзаменов:

1 Полугодие:

Вариант 1

Л. Моцарт	Менуэт ре минор
К. Лонгшамп-Друшкевичова	...Из бабушкиных воспоминаний
К. Сорокин.	Этюд До мажор

Вариант 2

Н. Руднев	Щебетала пташечка
С. Майкапар	Дождик
А. Николаев	Этюд До мажор

2 Полугодие:

Вариант 1

Ю. Барактина	Вариации «Как у наших у ворот»
Д. Штейбельт	Адажио
К. Черни	Этюд № 15 До мажор (ред. Г. Гермер, 1 часть)

Вариант 2

Т. Хаслингер	Сонатина До мажор
Й. Гайдн	Менуэт Соль мажор
К. Гурлит	Этюд До мажор

2 класс

Фортепиано *2 часа в неделю*
Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

В первом полугодии учащийся должен сыграть:

- контрольный урок (смотри содержание контрольных точек)
- академический концерт (программа из трех произведений)
 - полифония
 - этюд,
 - пьеса

Во втором полугодии учащийся должен сыграть:

- технический зачет (смотри содержание контрольных точек)
- академический концерт (не менее трех произведений):
 - крупная форма (сонатина, вариации, рондо).
 - этюд,
 - пьеса.

Годовые требования:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 крупные формы;
- 6-8 этюдов;
- 4-6 пьес различного характера.

Техническое развитие. Работа над пальцевой техникой различного вида упражнениях (в том числе типа мордента, группетто), а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

Мажорные гаммы «До», «Соль» в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы, Фа-мажор только в прямом движении.

Минорные гаммы «ля», «ми», «ре» (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в две октавы. Хроматическая гамма от 2-3 звуков каждой рукой отдельно в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

Развитие навыков чтения с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу. Игра с преподавателем в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров. Работа над гаммами и упражнениями. Подбор по слуху песенных мелодий (типа «Зайчика», «Маленькой елочке») с простейшим сопровождением. Транспонирование песенных мелодий (например, «Как пошли наши подружки») из До мажора в ближайшие тональности. Опыт сочинения музыки (возможно на заданное стихотворение), изображение звуками на инструменте сказочного образа, досочинение мелодий, например, ответных предложений.

К концу **второго класса** обучающийся должен приобрести:

- знание элементарных приемов педализации;
- умение самостоятельно работать с нотным текстом;
- первичные навыки подбора по слуху;
- навыки игры различной фортепианной фактуры;
- навык сознательного отношения к работе.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С.	Полонез соль минор, Волынка Ре мажор, Менуэт Соль мажор
Бах И.С.	"Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)
Гендель Г.	Менуэт ре минор
Корелли А.	Сарабанда
Моцарт В.	Менуэт Фа мажор, Менуэт ре минор
Моцарт Л.	Буррэ, Марш
Скарлатти Д.	Ария
Тюрк Д.Г.	Аллегро, Ариозо

2. Этюды

Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть
Лекушэ Ф. "Прогресс" (по выбору) Лакк Т. Соч.172. Этюды
Лешгорн А. Соч.66 Этюды
Лемуан А. Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера
Барток Б. Менуэт
Гедике А. Соч.6. №5 До мажор
Лешгорн А. Соч.65. №3, 33

Майкапар С. Этюд ля минор
Шитге Л. Соч. 108. (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, Фа мажор
Гайдн Й.	Легкие сонаты
Гендель Г.	Концерт Фа мажор
Диабелли А.	Сонатина Фа мажор
Кабалевский Д.	Легкие вариации
Клементи М.	Соч.36 Сонатина До мажор
Моцарт В.	Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор
Сильванский Н.	Концерт
Чимароза Д.	Сонаты ля минор, Соль мажор
Штейбельт Д.	Сонатина До мажор
Шуман Р.	Соч.118 Детская соната, ч.1

4. Пьесы

Бетховен Л.	Сурок
Гайдн Й.	Менуэт Соль мажор, Менуэт Фа мажор, Немецкий танец
Глинка М.	Жаворонок
Глиэр Р.	Соч.43 Рондо Соль мажор
Гречанинов А.	Соч.123 "Бусинки"
Григ Э.	Соч.12: Танец эльфов, Вальс ми минор
Кабалевский Д.	Соч.27 "30 детских пьес"
Косенко В.	Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано"
Лукомский Л.	10 пьес: Разговор, Вальс
Майкапар С.	Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллеты, Листок из альбома
Прокофьев С.	Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка
Хачатурян А.	Вечерняя сказка, Андантино
Чайковский П.	Соч.39 "Детский альбом": Полька, Немецкая песенка и др.
Шостакович Д.	"Танцы кукол": Гавот, Шарманка
Шуман Р.	Мелодия, Смелый наездник, Первая утрата
Шуман Р.	Соч.68 Дед Мороз, Веселый крестьянин

5. Ансамбли

Бетховен Л.	Отрывок из симфонии №7
Бетховен Л.	Три немецких танца
Боккерини Л.	Менуэт
Брамс И.	Колыбельная, Народная песня
Моцарт В.	Ария Фигаро, Отрывок из симфонии №40, Турецкое рондо
Мусоргский М.	Гопак
Симонян Н.	Полька Хоттабыча
Чайковский П.	Мазурка, Сладкая греза, Вальс, Полька

Примерные программы для академических концертов и экзаменов

1 полугодие:

Вариант 1

И. С. Бах	Менуэт ре минор
В. Моцарт	Аллегро
К. Черни - Гермер	Этюд № 23 Соль мажор

Вариант 2

И. С. Бах	Полонез соль минор
Б. Дварионас	Прелюдия
Л. Шитте	Этюд До мажор

2 полугодие:

Вариант 1

Д. Штейбельт	Сонатина До мажор
Ю. Геворкян	Обидели
А. Гедике.....	Этюд Соль мажор

Вариант 2

В. Моцарт	Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"
П. Чайковский	Старинная французская песенка
Г. Беренс	Этюд соч. 70 № 3

3 класс

Фортепиано 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

В первом полугодии учащийся должен сыграть:

- контрольный урок (смотри содержание контрольных точек)
- академический концерт (смотри содержание контрольных точек)

Во втором полугодии учащийся должен сыграть:

- технический зачет (смотри содержание контрольных точек)
- переводной экзамен (смотри содержание контрольных точек)

Годовые требования:

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы:

- 1-2 полифонических произведения,
- 1-2 крупные формы,
- 6-8 этюдов,
- 4-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

Техническое развитие. Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций интервалами (с перемещениями через октаву или секвенционно).

Требования к гаммам: до 2-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

- Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль в прямом движении; в противоположном движении гаммы с симметричной аппликатурой.
- Минорные гаммы: ля, ми, ре, соль (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении двумя руками в две октавы.
- Хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш, в противоположном движении от звуков «ре» и «соль – диез»
- Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в пройденных тональностях двумя руками.
- Арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.

Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса). Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение. Транспонирование, наряду с пьесами из репертуара 1 класса, этюдов с фигуративным изложением в пределах позиции руки (типа первых этюдов К. Черни под редакцией Г. Гермера) в 2-3 тональности с сохранением аппликатуры оригинала. Учитывая индивидуальные возможности ученика, целесообразно сочинение легких пьес различных жанров в форме периода, сочинение подголоска к песенным мелодиям.

К концу **третьего класса** обучающийся должен приобрести:

- знание музыкальной терминологии;
- первичные навыки и умения анализа нотного текста;
- навыки самостоятельного разбора музыкального произведения;
- развитие элементарных навыков полифонического мышления.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Арман Ж. Фугетта
Бах И. С. Нотная тетрадь А.М. Бах, Маленькие прелюдии и фуги
Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор
Глинка М. Четыре двухголосные фуги
Лядов А.-Зилоти А. "Четыре русские народные песни": Подблюдная, Колыбельная
Мясковский Н. Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"
Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор
Корелли А. Сарабанда ми минор
Лак Т. Сарабанда соль минор

2. Этюды

Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"
Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"
Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12
Дювернуа Ж. Соч.176 №24 До мажор
Лак Т. Соч.172 №2
Лемуан А. Соч.37 №№ 9,11,17, 22,35
Лешгорн А. Соч.65 №8
Лекуше Ф. Этюд До мажор
Черни К.(ред. Гермера) Ч.1.№№28,30,31,35,36,43
Черни К. "Избранные фортепианные этюды", ред. Гермера Г., тетрадь.2
Соч.139, тетради 3,4
Шитте Л. Соч.68 №2; Соч.108 №23

3. Крупная форма

Бенда И. Сонатина ля минор
Беркович И. Концерт соч.44
Бетховен Л. Рондо из сонатины Фа мажор
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему
Бетховен Л. Соч. 49 Соната Соль мажор, N20
Гендель Г. Концерт Фа мажор
Глиэр Р. Рондо соч.43
Диабелли А. Сонатина Домажор, Фа мажор

Кабалевский Д.	Сонатина ля минор соч.27
Клементи М.	Соч.36.Сонатина Домажор ч.2,3; Соч.36 №2 Сонатина Соль мажор
Клементи М.	Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор
Кулау Ф.	Сонатина Соль мажор соч.88 №2; Вариации Соль мажор
Любарский Н.	Вариации на тему русской народной песни
Медынь Я.	Сонатина До мажор ч.2,3
Моцарт В.	Сонатины: № 6 Домажор, №4 Ре мажор
Чимароза Д.	Сонаты (по выбору)
Шуман Р.	Соч.118 Детская соната Соль мажор

4. Пьесы

Барток Б.	Сборник "Детям" (по выбору)
Бетховен Л.	Весело - грустно
Вилла-Лобос Э.	Пусть мама баюкает
Гайдн Й.	Танец, Венгерский танец
Гедике А.	Пьеса соч.6 №17
Гедике А.	Соч.8 Миниатюры (по выбору)
Глиэр Р.	В полях, Ариэтта
Григ Э.	Вальс Ля мажор
Григ Э.	Соч.12, Соч.38
Дварионас Б.	Маленькая сюита
Кабалевский Д.	Медленный вальс, Клоуны
Косенко В.	Соч.15 Дождик
Майкапар С.	Соч.8 Сказочка
Майкапар С.	Соч.8 Токката, Мелодия («Маленькие новеллеты»)
Мак-Доуэлл Э.	Соч.51. Пьеса ля минор
Прокофьев С.	Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш
Селиванов В.	Шуточка
Скарлатти Д.	"Пять легких пьес"
Хачатурян А.	Андантино, Вечерняя сказка
Чайковский П.	Соч.39. Новая кукла, Немецкая песенка, Итальянская песенка,
Чайковский П.	Соч.39 Детский альбом (по выбору)
Шостакович Д.	Танцы кукол (по выбору)
Шуман Р.	Соч.68 Смелый наездник, Первая потеря, Сицилийская песенка

5. Ансамбли

Брамс И.	Колыбельная
Глинка М.	Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»,
Вальс из оперы «Иван Сусанин»	
Варламов А.	Красный сарафан
Гаврилин В.	Часики
Гершвин Дж.	Колыбельная Клары из оп. «Порги и Бесс»
Госсек Ф.	Гавот Ре мажор
Моцарт В.	Ария Фигаро
Рахманинов С.	Итальянская полька

Саторио А.	Шутник
Чайковский П.	Мазурка, Сладкая греза, Вальс, Полька
Штраус И.	Анна – полька
Шуберт Ф	Немецкие танцы, Венгерский танец, Детский марш

Примерные программы для академических концертов и экзаменов:

1 полугодие

Вариант 1

В. Моцарт	Ария Ми-бемоль мажор
А. Хачатурян.....	Андантино
К. Черни	Этюд № 29 Ре мажор (ред. Г. Гермера, 1 часть)

Вариант 2

И. С. Бах	Маленькая прелюдия До-мажор
Д. Кабалевский	Медленный вальс
А. Лемуан.....	Этюды соч.37, №10

2 полугодие

Вариант 1

М. Клементи	Сонатина Соль мажор, 1 часть соч. 36 № 2
Р. Шуман	Первая утрата
А. Лемуан	Этюд Фа мажор № 20 соч.37

Вариант 2

Р. Глиэр.....	Рондо Соль мажор
П. Чайковский.....	Утреннее размышление
С. Майкапар	У моря ночью

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии; наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Таблица 2

классы	Формы и периодичность промежуточной аттестации	
	<i>I полугодие</i>	<i>II полугодие</i>
1	<i>Академический концерт</i>	<i>Академический концерт</i>
2	<i>Контрольный урок Академический концерт</i>	<i>Технический зачет Академический концерт</i>
3	<i>Контрольный урок Академический концерт</i>	<i>Технический зачет Итоговый академический концерт</i>

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Содержание промежуточной и итоговой аттестации (требования)

Требования к контрольному уроку (2-3 классы):

В 1 классе техническая подготовка осуществляется на уроках, без проведения контрольного урока. Со 2 класса каждый учащийся в течение первого полугодия (по мере готовности), должен сдать контрольный урок, выполнив следующие задания:

- прочесть с листа пьесу (примеры заранее подбираются)
- транспонировать
- исполнить мелодию с аккомпанементом или гармонизовать знакомую мелодию (подбор по слуху),
- знать музыкальные термины в соответствии с перечнем, утвержденным методической секцией,

- уметь рассказать о средствах музыкальной выразительности в заранее выбранном музыкальном произведении.

Требования к техническому зачету (2-3 классы):

В 1 классе техническая подготовка осуществляется на уроках, без проведения технического зачёта. Со 2 класса технический зачет проводится один раз в год, во втором полугодии. На технический зачет выносятся:

- две гаммы из пройденных в году (мажорная и минорная) со всеми предложенными формулами к ним;
- один этюд на крупную технику: двойные ноты (терции, сексты, октавы); аккорды или арпеджио. На усмотрение педагога, учащийся может исполнить два этюда на разные виды техники.
- прочесть с листа пьесу (примеры заранее подбираются)

Академический концерт (1-3 классы):

В первом полугодии учащиеся обязаны исполнить на оценку - не менее трех произведений:

- полифонию,
- этюд,
- пьесу.

Итоговый академический концерт во втором полугодии (для 3кл.)обязаны исполнить в программе не менее трех произведений:

- крупная форма,
- пьеса (желательно кантиленного характера)
- этюд на мелкую технику.

Допускается перераспределение произведений для промежуточной аттестации в течение года.

Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах, отчетных и городских концертах и т.д. может приравниваться к выступлению на академическом концерте или переводном экзамене.

2.Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, а именно: точность выученного текста; владение техническими приемами игры; точная артикуляция, грамотное звукоизвлечение; ясная фразировка, осмысленное формообразование; артистичность и сценическая выдержка
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное, уверенное и осознанное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), а именно: <i>точность выученного текста;</i> владение техническими приемами игры; грамотное звуковое интонирование; осмысленное формообразование;

	уверенность в исполнении; некоторые стилевые неточности (штрихи, динамика, ритм) <i>недостаточная техническая свобода.</i>
3 «удовлетворительно»	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата
2«неудовлетворительно »	комплекс серьезных недостатков, а именно: невыученный текст, отсутствие домашней работы, плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения (в определённых обстоятельствах)

В оценке часто используются плюсы и минусы, позволяющие более конкретно и точно оценить выступление учащегося и отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика (качество домашней работы);
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- концертная деятельность ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и ученика над музыкальным произведением, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и преподавателя. Работа в классе,

как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструментально-необходимых фрагментах музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика на совершенствовании его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладовой тональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить за связью между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, а в конце учебного года представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуаре необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся, должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целостность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса.
Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов.композитор,1991
- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Бах И. С. Инвенции двухголосные / М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка,1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Лёгкие сонаты для фортепиано. / М., Музыка, 2011
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка,2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. Избранные пьесы для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара 3-4 кл. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина/М., Музыка, 2011
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011

2. Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М.,1966
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
- Гофман И. Фортепианная игра.
- Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997

- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
Крюкова В. Музыкальная педагогика. «Феникс» Ростов на-Д., 2002
Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988
Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии и творчества. М., 1988
Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М.,1999
Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959